

2125: DYSTOPIAN WORLD

The Future of Fashion Imagined



ESP

Tres propuestas de diseño de indumentaria, innovación textil y escenarios potenciales. “Dystopian World” proyecta imaginarios de un futuro no tan lejano y nos invita a reflexionar sobre las consecuencias de nuestras acciones hoy y el impacto que tendrán mañana.

Estas propuestas, basadas en el enfoque del Diseño Especulativo y la economía circular, surgen de la investigación prospectiva y del uso de herramientas tecnológicas como la Inteligencia Artificial (IA), el modelado 3D y el desarrollo de innovaciones textiles, como los biomateriales.

“¿Qué pasaría si...?” es la pregunta que invita a los estudiantes a adoptar un pensamiento crítico sobre la situación actual y a explorar las posibles implicaciones para el futuro.

ENG

Three proposals for clothing design, textile innovation, and potential scenarios. “Dystopian World” projects imaginaries of a not-so-distant future and invites us to reflect on the consequences of our actions today and the impact they will have tomorrow.

These proposals, based on the approach of Speculative Design and the circular economy, emerge from prospective research and the use of technological tools such as Artificial Intelligence (AI), 3D modeling, and the development of textile innovations like biomaterials.

“What if...?” is the question that invites students to adopt critical thinking about the current situation and explore the possible implications for the future.

Escenario 1

Camila Velázquez Monte de Oca

En el mundo actual, la sostenibilidad y la conciencia ambiental se han convertido en pilares fundamentales para el desarrollo de nuevas tendencias en la moda y los textiles. El proyecto se basa en la creación de un mundo proyectado a cien años en el futuro, en el que se abordaran las problemáticas principales que guiaran el diseño del look y los accesorios de biopolímeros.

Al identificar los problemas relacionados con el diseño textil y la moda en un contexto futuro determinado, proponemos estrategias de sustentabilidad y sostenibilidad. Estas estrategias tienen como objetivo abordar los desafíos ambientales y sociales que enfrenta la industria de la moda, promoviendo prácticas más responsables y conscientes del medio ambiente.

Todo esto irá acompañado de la inteligencia artificial, que nos ayudará a dar vida al proyecto mediante proyecciones del mundo y simulaciones del look confeccionado. Esto incluye el uso de tecnologías innovadoras y sostenibles que mejoren la calidad de vida de las personas y reduzcan el impacto ambiental de la industria.

Escenario Futuro

Hace 100 años, en 2024, los gobiernos mundiales deciden que ya no se producirán más textiles ni embalajes debido a la falta de combustibles fósiles para hacer energía. En lugar de esto, se impulsa la energía solar mediante paneles en las casas, lo que permite a cada persona generar su propia electricidad. En este contexto, cada país comienza a utilizar su basura para crear diferentes textiles biodegradables, con la condición de que fueran biodegradables. Los envases biodegradables, fabricados a partir de materiales orgánicos, se convierten en una alternativa a los desechos tradicionales, ya que se descomponen naturalmente con el tiempo, dejando residuos mínimos y reduciendo la carga de los vertederos.

La economía se adapta a una circular y el consumo local, lo que permite reducir la contaminación creada por estas actividades. La sociedad comienza a comprar ropa con textiles biodegradables que se integran a sus jardines, que tienen en sus casas. Además, los consumidores comienzan a comprar prendas locales en tiendas cerca de su casa, para

caminar y reducir el impacto ambiental.

Esta transición hacia energías limpias y la eliminación de combustibles fósiles ha impulsado la innovación en la industria textil, donde se están desarrollando nuevos materiales sostenibles y biodegradables. La recuperación de textiles y plásticos para la creación de nuevas telas está ganando terreno, y la economía circular está impulsando la reducción de embalajes y el uso de materiales reciclados. Estas iniciativas están contribuyendo a la sostenibilidad y la reducción de la huella ambiental en la industria textil y de la confección.

Personaje futuro

La joven se desenvolverá en este mundo participando en la recolección y clasificación de residuos con su familia, y también se involucrará en la creación de composta a partir de materiales orgánicos. Además, buscará adquirir ropa hecha con textiles biodegradables y materiales reciclados, apoyando así la sostenibilidad en la industria textil. Su estilo de vida se centrará en el cuidado del medio ambiente, la promoción del consumo local y la utilización de residuos como materia prima.



ATUENDO DEL PERSONAJE

Para la usuaria joven de 23 años que se desempeña en la recolección y clasificación de residuos, el atuendo diseñado se caracteriza por su funcionalidad y sostenibilidad. Aquí se detallan las características específicas que lo hacen ideal para su trabajo diario:

Diseño de Dos Piezas: El conjunto consta de dos piezas, un top y una falda, que permiten movilidad y comodidad durante la jornada laboral.

Franjas Fluorescentes y Reflectantes: El top y la falda cuentan con franjas fluorescentes en la parte superior y en los costados, así como detalles reflectantes para mejorar la visibilidad, aumentando la seguridad de la usuaria.

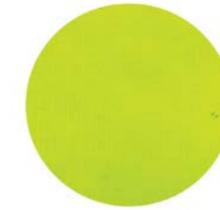
Materiales Sostenibles: Todas las telas utilizadas en las prendas son 100% poliéster reciclado, lo que facilita el reciclaje de la tela al final de su vida útil, promoviendo la sostenibilidad.

Detalles de Biomaterial: El hombro del atuendo está confeccionado con biomaterial hecho de residuos de envolturas de papas, brindando una alternativa ecológica y sostenible. Además, la parte superior de la falda presenta manchas de biomaterial con textura para mejorar la protección en esa zona.

Estas características combinadas hacen que el atuendo sea no solo funcional y seguro para el trabajo de recolección y clasificación de residuos, sino también respetuoso con el medio ambiente al incorporar materiales sostenibles y reciclables en su diseño.



Nombre: Micotec
Composición: 100% poliéster
Color/Código: Gris oscuro
Ancho: 150 cm
Proveedor: Lafayette



Nombre: Laskar
Composición: 100% poliéster
Color/Código: Amarillo fluorescente
Ancho: 150 cm
Proveedor: Lafayette



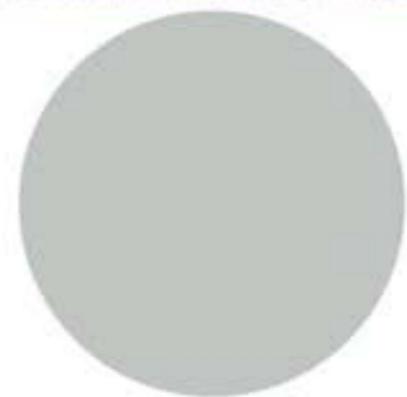
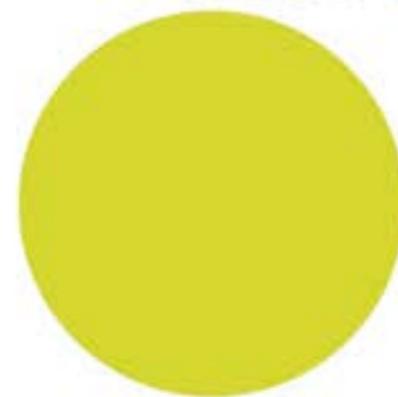
Nombre: Pinguino
Composición: 100% poliéster
Color/Código: Gris
Ancho: 150 cm
Proveedor: Deportextil



Moodboard



10



11

Mapa de relación de biomaterial

Receta del proceso sintetizada

Para la elaboración de las manchas en la falda. Se elaboro un biopolimero con resistencia media, que contenia 50% de agua, 25% de glicerina, 25% de grenetina y un 1% de colorante vegetal.

Para darle la textura fueron se utilizó plástico burbuja

Para la fabricación de la hombrera del top. Se utilizó el 50% de agua, 25% de glicerina, 25% de grenetina y un 1% de colorante vegetal.

Los aditamentos extras que se encapsularon fueron una bolsa de papas grande cortada en pedazos.



Plástico burbuja



Justificación del uso del biomaterial

La industria de la moda ha sido históricamente criticada por su impacto negativo en el medio ambiente, especialmente en lo que respecta a la producción y el uso de materiales contaminantes.

Sin embargo, en los últimos años, se ha observado un cambio hacia una dirección más sostenible y respetuosa con el medio ambiente. Una de las alternativas que se han desarrollado es el uso de biopolímeros para la creación de accesorios.

Además, el uso de biopolímeros ofrece una amplia gama de posibilidades creativas y de diseño, ya que estos materiales pueden ser moldeados y coloreados de diversas formas. Esto permite que los materiales utilizados para la creación de estos sean amigables con el medio ambiente y biodegradables.

Mapa de relación

PROYECTO A FUTURO

Sin residuos para siempre

La doctora Rojas Valencia destaca la importancia de los plásticos biodegradables en respuesta a la urgencia ambiental. BioElements y la UNAM colaboran en el desarrollo de plásticos biodegradables con resinas naturales, ofreciendo alternativas sostenibles que aceleran la biodegradación.



TENDENCIA

En 2029 será testigo de una evolución hacia envases que cambiarán los paradigmas habituales en torno a la reciclabilidad y los residuos, comportándose más como envoltorios naturales como la piel del plátano.

MUNDO

En el año 2024, el mundo ha experimentado un cambio radical en la producción y el uso de textiles y envases. La escasez de combustibles fósiles ha provocado la prohibición de la producción de textiles y envases tradicionales, impulsando la búsqueda de alternativas sostenibles que favorezcan la economía circular y el cuidado del medio ambiente.



Camila Velazquez Montes de Oca

INDUMENTARIA

Está inspirado en la nueva clase social que ascendió gracias a sus negocios de recolección de basura. Mi atuendo está diseñado para una mujer joven que proviene de estas familias de pepenadores que ahora son ricas y poderosas. Gracias a esto, este sector de la población pudo ascender a un rango de estatus que les permite que sus trabajos sean bien vistos por la sociedad. El atuendo es para ir a trabajar, a recolectar los residuos en su comunidad, para después reutilizarlos como compost o crearlos o venderlos para que se creen nuevos textiles.

BOCETOS EN IA

Nombre: Emma
Edad: 23 años
Estado civil: Soltera
Nacionalidad: Mexicana
Profesión: Pepenadora en el negocio familiar
Vida: Es una gran aficionada en la moda por lo cual le gusta ir a museos o en busca de inspiración y la otra parte de su tiempo está trabajando
Características de personalidad: Carismática, creativa, ambiciosa, activa e independiente



MOODBOARD





José Antonio Ángeles Jiménez



La Ciudad de México se transformó hace algún tiempo en un vasto y desolado desierto urbano, donde las arenas del tiempo y la negligencia humana dejaron huella. Lo que alguna vez fue un bullicioso y vibrante núcleo urbano, yacía sumido en un silencio sepulcral, interrumpido ocasionalmente por el susurro del viento que arrastraba consigo las partículas finas de polvo. Las imponentes estructuras que alguna vez se alzaron con orgullo en el horizonte ahora se erguían como esqueletos. Los rascacielos que una vez simbolizaron el poder y la modernidad se inclinaban peligrosamente, sus cimientos debilitados por la falta de mantenimiento y la erosión del tiempo. Las calles, antes llenas de vida y bullicio, estaban ahora desiertas. Los autos, oxidados y cubiertos de polvo, permanecían varados en medio de lo que alguna vez fueron avenidas congestionadas. La red de transporte público, inoperante, yacía enterrada bajo dunas de arena, como un testimonio olvidado de tiempos pasados. La población, en su mayoría, había abandonado este enclave desértico en busca de un refugio más habitable.

Solo algunos rezagados, afezados a la nostalgia de lo que alguna vez fue, deambulaban entre las ruinas, recordando con melancolía la grandeza perdida de la metrópoli.

Ahora es 2124 y gracias a estos rezagados la ciudad de México emergió como un oasis sostenible en medio de un vasto desierto, pero a diferencia de la visión apocalíptica del pasado, esta metrópoli se mantenía como un testimonio de resiliencia. Las calles que alguna vez estuvieron sepultadas bajo la arena ardiente ahora estaban ligeramente sombreadas por un dosel de paneles, que se extendían sobre las avenidas absorbiendo la humedad de la atmósfera y convertirla en agua para el uso humano.

En lugar de la desolación, se alzaban casas hechas con materiales reciclados, principalmente plástico recuperado de las capas enterradas de desperdicios que alguna vez asfixiaron la ciudad. Estas viviendas no solo proporcionaban un hogar para la población, sino que también simbolizaban un cambio radical hacia la gestión consciente de los recursos.

Las personas de la ciudad llevaban vestimenta fabricada con tejidos avanzados y revolucionarios, diseñados para absorber la humedad ambiental de la atmósfera. Estos trajes, que abrazaban el cuerpo con elegancia y funcionalidad, actuaban como auténticos condensadores de agua, capturando las partículas de humedad suspendidas en el aire del desierto.

A medida que las fibras de la ropa absorbían la humedad, un sistema interno permitía su filtración y purificación, eliminando cualquier impureza antes de ser transferida a compartimentos especiales. Posteriormente, a través de un proceso de interacción con la temperatura corporal, el agua purificada era liberada gradualmente para ser absorbida por la piel de los usuarios. Este ingenioso mecanismo eliminaba la necesidad de consumir líquidos de manera convencional, proporcionando una fuente continua y sostenible de hidratación en medio del entorno desértico.

FUTURO DISTÓPICO EN EL DESIERTO

Creación de personaje

Orion, un habitante con 28 años de la Ciudad de México en el año 2124, personifica la fusión entre la tenacidad humana y la adaptación a un entorno desértico radicalmente transformado. Con su estatura mediana, cabello oscuro y ojos expresivos que reflejan una mezcla de determinación y curiosidad, Orion lleva consigo el sello distintivo de alguien que ha aprendido a prosperar en medio de la adversidad.

Orion ha adoptado completamente el estilo de vida de las casas sustentables construidas con plástico reciclado. Su hogar, con techos verdes y paredes que respiran, es un refugio fresco y acogedor en medio del calor del desierto. La ropa de Orion, además de ser una declaración de moda, con cada paso, su vestimenta absorbe la humedad del aire, convirtiéndola en una fuente constante de hidratación sin la necesidad de beber líquidos convencionales. Especialista en la preparación de alimentos en el laboratorio y bioquímico,



Orion desafía las convenciones culinarias al ofrecer una alternativa revolucionaria: píldoras nutricionales. Su laboratorio, equipado con tecnología de vanguardia, es un crisol de sabores y nutrientes condensados en pequeñas cápsulas, cada una diseñada para proporcionar una comida completa y equilibrada.

Su laboratorio se ha convertido en un punto de referencia en la ciudad, donde los habitantes acuden en busca de sus creaciones culinarias en forma de píldoras. Cada cápsula es una obra maestra de sabor y nutrición, destilada a partir de ingredientes cuidadosamente seleccionados y procesados con precisión científica. Así mismo se dedica a sembrar algunas semillas de épocas pasadas, creando nuevas especies de plantas y frutos y esperando en revivir algunas especies extintas, pensando que algún día la Ciudad de México vuelva a ser verde.



ERASE

EXPLORING
ORANGE



Atuendo del personaje

El diseño es de un atuendo inspirado un poco en la película Mad Max Fury road, un atuendo inspirado en la paleta de color del desierto y de esta película post apocalíptica, un atuendo pensado para el desierto de CDMX en 2124.

El atuendo se realizó pensando en cómo sería un festival como el Burning Man 100 años después, ahora con muchas más sedes como CDMX. El Burning Man es una ceremonia que se celebra todos los años desde 1993, una procesión de personas

llamadas "lamplighters", que significa farolero en español, vestidas con túnicas adornadas con llamas bordadas, guía a los asistentes del Burning Man hasta la instalación artística homónima del festival. Cuando la oscuridad se instala en el desierto del norte de Nevada, Estados Unidos, la colosal estatua de madera, arpillera y cera se enciende, marcando la penúltima noche de una celebración de una semana que promueve la "inclusión radical".

Está basado en 10 principios escritos por su cofundador Larry Harvey: inclusión radical, el don

de obsequiar, la desmercantilización, autonomía radical, autoexpresión radical, esfuerzo comunitario, responsabilidad cívica, respeto al medio ambiente, participación e inmediatez. Este mismo esfuerzo por la inclusión radical, autoexpresión, cuidado por el medio ambiente y todos sus valores en general me inspiraron a poder pensar en un usuario del futuro que trata de usar y hacer una economía circular en su día a día, además de que tuviera perseverancia por salvaguardar a la CDMX y devolverle un poco al medio ambiente de lo que le habíamos quitado.

MAPA DE RELACIONES

TEXTURA

BIOMATERIAL CÁSCARA DE NARANJA



RECETARIO

Grenetina 13.5%
Glicerina 13.5%
Agua 64.7%
Cáscara de naranja 7.2%
Colorante 0.9%

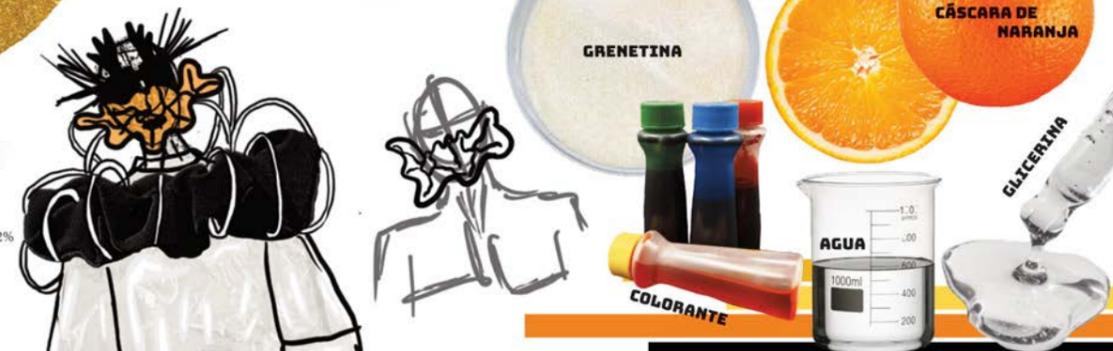
ACCESORIO



JUSTIFICACIÓN

El biomaterial tiene, grenetina, glicerina, agua, cáscara de naranja, colorante y aroma líquido. El biomaterial es utilizado en una máscara cubrebocas que cubre de la arena del desierto para el usuario y que además va conectado a una estructura del cuello que recolecta agua absorbiéndola del ambiente y almacenándola, trasladándola a través de mangueras hacia el cubrebocas. Tenía que ser un material no del todo rígido y que se sintiera cómodo con el contacto de la piel, por lo que la naranja le dió una mejor estructura para unirlo al alambre.

COMPONENTES



	Diseñador	Antonio Ángeles	Máscara de biotextil con alambre que se une a las mangueras de la dona para el cuello	Temporada	O/I 2124											
	Modelo	1 BIOTEXTIL ACCESORIO		Talla	Sin talla											
	MATERIA PRIMA <ul style="list-style-type: none"> Cáscara de naranja rallada Glicerina Grenetina Aroma para vela Colorante naranja Agua 		FOTOS    													
			HABILITACIÓN <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>#</th> <th>Color</th> <th>Medida</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alambre</td> <td>1</td> <td>Plateado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Argollas</td> <td>1</td> <td>Negro</td> <td>250 cm</td> </tr> </tbody> </table> 				#	Color	Medida	Alambre	1	Plateado		Argollas	1	Negro
	#	Color	Medida													
Alambre	1	Plateado														
Argollas	1	Negro	250 cm													
DESCRIPCIÓN	Se fabrica la máscara de alambre primero en estructura, después se le va cortando y agregando al biotextil poco a poco con las argollas.															

MAPA DE RELACIONES



ESCENARIO



FIGURÍN IA



FIGURÍN FINAL



José Antonio A'ngelés Jiménez

DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO

Es 2124, en el pasado, la Ciudad de México quedó abandonada y desolada por la falta de agua, convertida en un desierto urbano por la negligencia humana y el paso del tiempo. Antiguas estructuras ahora eran como esqueletos, y los rascacielos se inclinaban peligrosamente, derrumbándose y generando polvo. La mayoría de la población había abandonado este lugar en busca de mejores condiciones. Sin embargo, algunos residentes nostálgicos permanecieron entre las ruinas, recordando la grandeza perdida de la ciudad.

En el año 2124, estos rezagados transformaron la ciudad en un oasis sostenible en medio del desierto, mostrando su resiliencia. Calles antes sepultadas por la arena desértica de CDMX ahora estaban sombreadas por paneles que convertían la humedad atmosférica en agua utilizable. Los habitantes usaban prendas innovadoras diseñadas para absorber la humedad del aire, actuando como condensadores de agua y adaptándose con elegancia y funcionalidad al entorno árido.

DESCRIPCIÓN DEL ATUENDO

El atuendo está pensado para un panorámara de colores desérticos en un ambiente árido durante un festival en medio del desierto, el Burning Man de CDMX en 2124. Consiste en una t-shirt de plástico que en 100 años podrá absorber la humedad del ambiente para transferirla a los órganos vitales del cuerpo. Así mismo también la estrucutra del cuello con mangueras ayuda a recolectar agua y almacenarala para el usuario en el desierto, va unida a la máscara con biotextil que además de proteger del polvo ayuda a hidratar.

La chamarra es upcycling de jeans de mezclilla recuperados y suéteres, esta chamarra pensada para las inclemencias climatológicas del desierto, por la noche. Por último el pantalón permite que los materiales se puedan separar fácilmente para su fácil reciclaje, para que estos puedan ser recuperados en un futuro (la parte de poliéster se separa de la de algodón por medio de broches de presión).

BUYER PERSON

Orion es un joven habitante de la Ciudad de México en el año 2124 que encarna la perseverancia humana y la adaptación a un entorno desértico transformado. Vive en una casa sustentable construida con plástico reciclado, donde las paredes y techos verdes proporcionan un refugio fresco y cómodo. Su estilo de vida incluye ropa que absorbe la humedad del aire, convirtiéndola en hidratación sin la necesidad de líquidos convencionales.

Orion es lo que antes se conocía como un bioquímico, especialista en preparación de alimentos en laboratorio, ofreciendo píldoras nutricionales revolucionarias como alternativa culinaria. Su laboratorio se ha convertido en un punto de referencia en la ciudad, donde crea cápsulas de comida completa y equilibrada. Además, se dedica a sembrar semillas antiguas, de donde obtiene las frutas para su comunidad y posteriormente con los desechos generar biomateriales, con la esperanza de restaurar la vegetación en la Ciudad de México en el futuro.



Escenario 3

Fernanda León Hurtado

En este escenario, el mundo enfrenta una crisis ambiental debido a la contaminación del aire descontrolada. Para abordar esta situación, se ha restringido el acceso a la tecnología de uso recreativo para los civiles, permitiéndola solo para médicos, gobiernos, constructores, transporte público, científicos, escuelas, universidades y académicos, con el objetivo de reducir la contaminación.

En un esfuerzo por limpiar el ambiente, las ciudades están transformando su entorno al llenarlo de "pulmones", áreas verdes y estructuras construidas con plantas que purifican el aire. Además, se ha promovido un consumo inverso, donde la basura se utiliza para crear ropa, muebles, decoraciones y otros productos, contribuyendo así a la economía circular y a la reducción de la contaminación.

El plástico nuevo se ha convertido en un producto ilegal, y los nuevos biomateriales reemplazan su uso, lo que permite que los objetos desechados se conviertan en compostaje y contribuyan a un sistema de desecho sostenible y respetuoso con el medio ambiente.

Personaje futuro

En el año 2124, en un mundo donde la música orgánica es la nueva frontera de la expresión artística, Luna Rodríguez emerge como una figura destacada en la escena musical. Con 22 años, Luna es una joven talentosa y carismática, cuya personalidad vibrante y apasionada se refleja en su música y su estilo de vida. Estilo de Vida:

a. Disciplina y Determinación:



A pesar de su joven edad, Luna es extremadamente disciplinada y determinada en su carrera musical. Dedicar horas interminables en el estudio, perfeccionando sus mezclas y explorando nuevas ideas musicales.

b. Vida Activa y Saludable: Luna lleva un estilo de vida activo y saludable. Es una ávida practicante de deportes al aire libre, como el senderismo y el yoga, lo que

le permite conectarse con la naturaleza y recargar energías para su creatividad.

c. Conexión con la Comunidad: Luna tiene una fuerte conexión con su comunidad local y la escena musical en general. Organiza eventos benéficos y conciertos para recaudar fondos para causas ambientales y promover el talento emergente en la música orgánica.

Atuendo del personaje

Este es un atuendo vivo, con 2 propósitos principales: ayudar a limpiar la contaminación textil y eliminar la contaminación de aire por medio de plantas vivas

El objetivo es crear un atuendo que apoye a la economía circular en el año 2124, para así poder crear un futuro sustentable y positivo hacia el medio ambiente. Este será un vestido creado para una recaudación de fondos para apoyar la sostenibilidad, lo estará usando una DJ en la alfombra roja de este evento extravagante y exclusivo.

Materiales

Plantas vivas - Se plantaron semillas de chíca en un pedazo de yute, se regaron hasta que germinarán y serán incorporadas en el atuendo.

Textiles 100% recuperados - La tela se hizo con una técnica que permite utilizar cualquier tipo de fibra, y así dándole un nuevo propósito a textiles que acabaron como desecho.

Este atuendo innovador representa un paso adelante en la moda sostenible del siglo XXII, fusionando diseño vanguardista con funcionalidad ecológica.

1. Materiales Reciclados y Biodegradables:

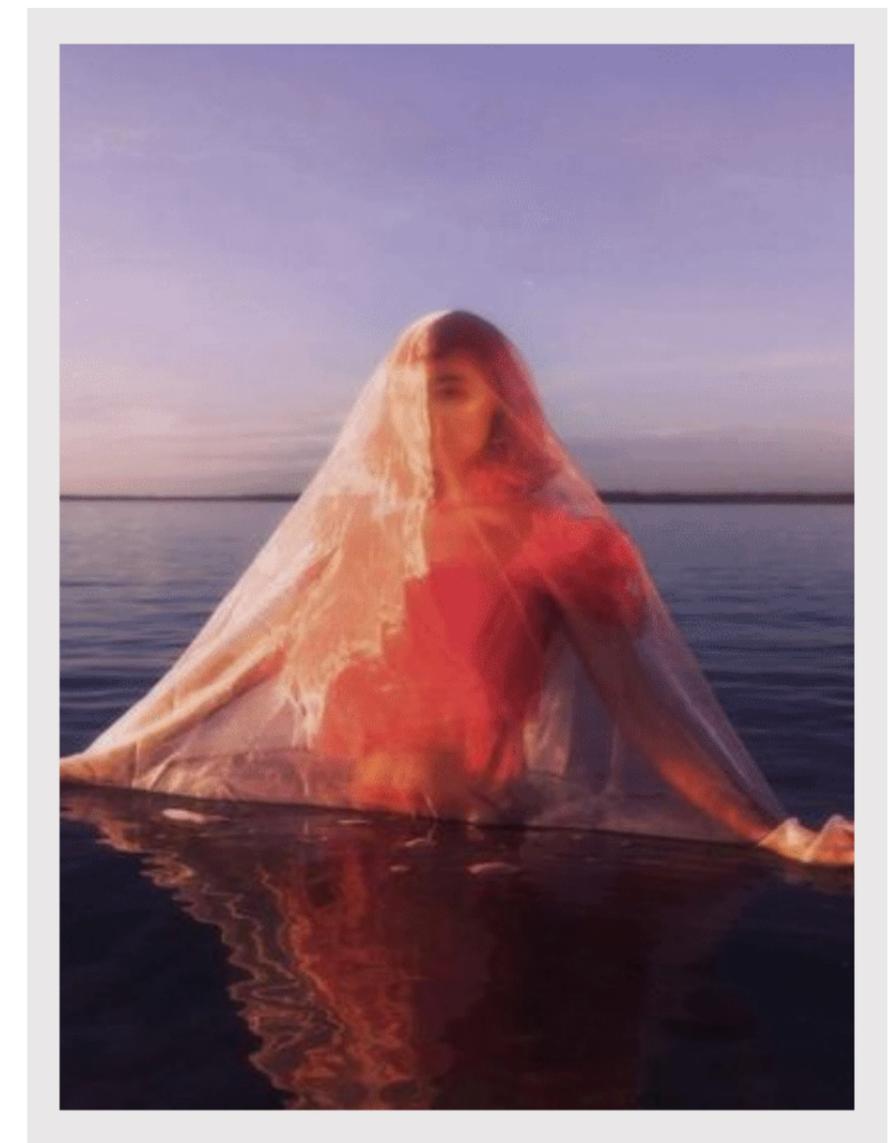
El atuendo está elaborado con materiales reciclados y biodegradables, como biopolímeros, que se obtienen a partir de desechos textiles orgánicos. Esto reduce significativamente la huella ambiental y promueve la economía circular.

2. Sistema de Filtración de Aire: El atuendo está equipado con un sistema de filtración de aire avanzado, que utiliza plantas vivas incorporadas en el diseño para purificar el aire circundante. Estas plantas absorben dióxido de carbono y liberan oxígeno, mejorando la calidad del aire y reduciendo la contaminación atmosférica.

Este atuendo sostenible del año 2124 es un ejemplo de cómo la moda puede jugar un papel fundamental en la construcción de un futuro más sustentable y positivo para el medio ambiente.

Al integrar materiales eco-amigables con diseño innovador, este atuendo no solo promueve la economía circular, sino que también contribuye a la limpieza del aire y la reducción de la contaminación textil.

Es un paso hacia un futuro donde la moda y la sostenibilidad van de la mano, creando un mundo más equilibrado y saludable para las generaciones venideras





maquillaje y peinado



poses



edición e iluminación

MAPA DE RELACIONES RETRO-FUTURA



Outfit

Atuendo hecho para una gala de recuperación de materiales, el outfit está hecho de materiales 100% recuperados, con una mezcla de textiles y fibras de todo tipo unidas por patchwork. Junto con placas de plantas vivas para contribuir a la purificación delo aire.



Técnica textil



Moodboard



Bocetos IA



Usuario

Nombre: Olivia
Edad: 23 años
Estado Civil: Soltera
Nacionalidad: Estados Unidos
Profesión: Es una DJ de música orgánica
Vida: Siempre esta en eventos de música, arte, moda y cine
Características de personalidad: Extravagante, diferente, misteriosa, sensual, intelectual, artística

Mundo



En este escenario, el mundo enfrenta una crisis ambiental debido a la contaminación del aire descontrolada. Para abordar esta situación, se ha restringido el acceso a la tecnología de uso recreativo para los civiles, permitiéndola solo para médicos, gobiernos, constructores, transporte público, científicos, escuelas, universidades y académicos, con el objetivo de reducir la contaminación. En un esfuerzo por limpiar el ambiente, las ciudades están transformando su entorno al llenarlo de "pulmones", áreas verdes y estructuras construidas con plantas que purifican el aire. Además, se ha promovido un consumo inverso, donde la basura se utiliza para crear ropa, muebles, decoraciones y otros productos, contribuyendo así a la economía circular y a la reducción de la contaminación. El plástico nuevo se ha convertido en un producto ilegal, y los nuevos biomateriales reemplazarán su uso, lo que permite que los objetos desechados se conviertan en compostaje y contribuyan a un sistema de desecho sostenible y respetuoso con el medio ambiente.

JUSTIFICACIÓN

El uso de un biomaterial que fue hecho a base de residuos de flor de jamaica cumple con la función de conectar los elementos de chía, y al mismo tiempo unir la parte superior e inferior del atuendo. Este ofrece una solución sostenible al aprovechar recursos renovables y reducir desechos. Además de su capacidad para conferir un atractivo estético y sensorial, esta elección refleja la innovación y el compromiso con la responsabilidad ambiental, lo que puede atraer a consumidores conscientes del medio ambiente.



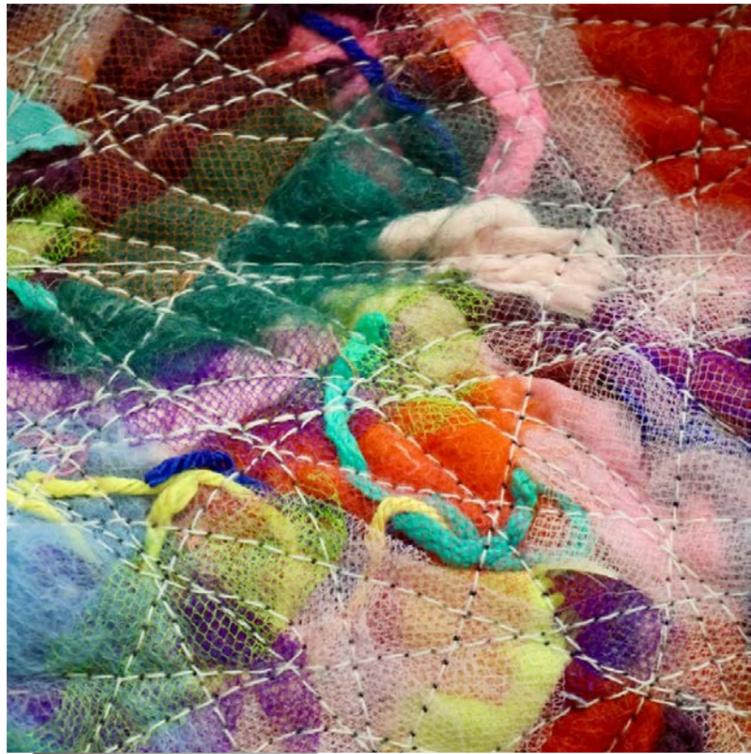
PRUEBA DE BIOMATERIAL DE JAMAICA



RECETA DE BIOTEXTIL

- 100ml agua
- 4 gramos de agar (4 cucharaditas de té al ras)
- Desechos de Jamaica
- 3ml de glicerina
- 20ml vinagre blanco o de alcohol (2 cucharadas soperas)



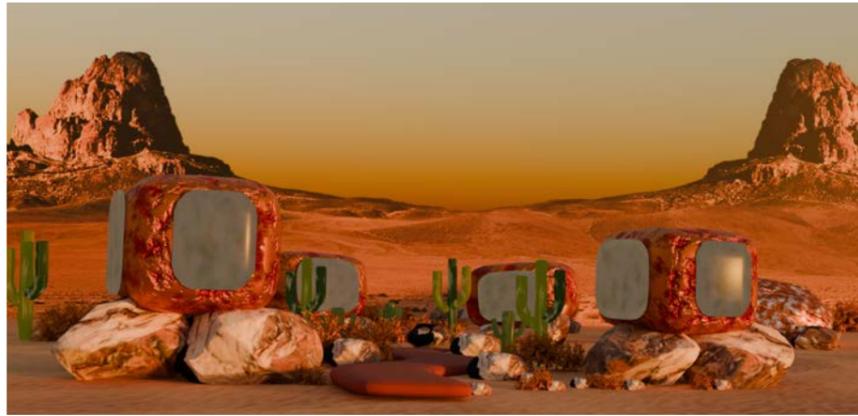


Desarrollo virtual de mundos

Priscila Rivera Guadarrama y Natalia Alderete Pérez

El video presentado para Inédito Universitario aborda el tema de la moda sostenible, centrándose en la implementación de biomateriales en un escenario futurista. A través de mundos imaginarios, el video muestra cómo los biomateriales juegan un papel crucial en un escenario donde la moda no solo se preocupa por el estilo, sino también por el impacto ecológico y la durabilidad en un ambiente cambiante, este video está dirigido a un público general, con la intención de sensibilizar tanto a expertos como a personas interesadas en el diseño, sobre el potencial que tienen los biomateriales para transformar el futuro de la moda.

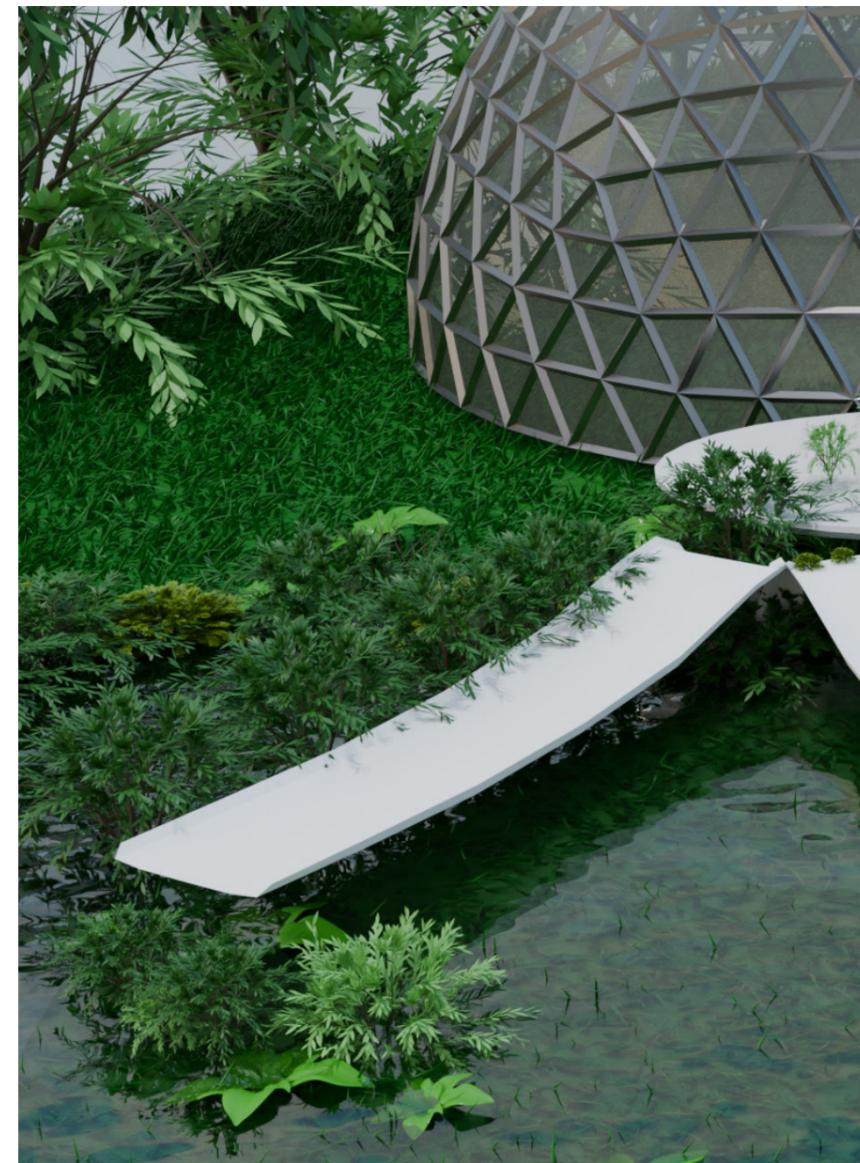
El objetivo principal del video fue mostrar el entorno y contexto en el que cada prenda se desarrolla. A través de una representación visual y narrativa, buscamos sumergir a la audiencia en un futuro imaginado donde los biomateriales juegan un papel crucial en la moda.



PROCESO CREATIVO

Inspiración: La creación del video fue impulsada por una investigación previa sobre biomateriales. A partir de esta investigación, se desarrollaron narrativas futuras donde los biomateriales se integraban a un contexto futurista. El objetivo era identificar la necesidad del mundo por implementar estos avances tecnológicos en la moda. El video nació con la idea de hacer estas narrativas más visuales y comprensibles, buscando que el espectador no solo entendiera mejor el contexto de los biomateriales y la moda sostenible, sino que se sintiera inmerso en ese mundo.

Desarrollo: Uno de los mayores desafíos fue transformar una narrativa en algo físico y tangible, que se sintiera real para la audiencia. Además, la integración de las prendas con biomateriales en ese entorno futurista representó un reto creativo y técnico. Para superar estos obstáculos, el equipo mantuvo una comunicación constante, asegurándose de que cada miembro entendiera la visión general. El proceso de desarrollo incluyó la creación del mundo en Blender, donde se modelaron los escenarios futuristas. Luego, se integraron las prendas diseñadas en Clo3d, se aplicaron texturas y, finalmente, se realizó el renderizado de los mundos para su posterior integración y edición en After Effects, donde se completó el video.

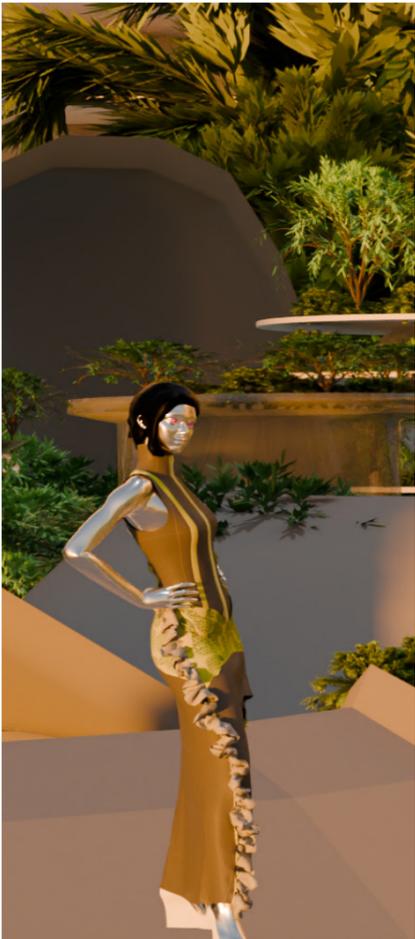


Este proyecto contribuye al diseño contemporáneo mediante la visualización de un futuro sostenible, apoyado en el uso de herramientas tecnológicas avanzadas como Blender y Clo 3D. Al integrar biomateriales en un contexto futurista, el video ofrece una nueva perspectiva sobre cómo estos avances pueden redefinir la moda sostenible, destacando la importancia de la tecnología en la creación de escenarios y prendas que representan un enfoque innovador en la industria.

Especificaciones técnicas

Software utilizado: El video fue creado utilizando una combinación de herramientas tecnológicas avanzadas. Para el modelado y la creación de los mundos, se utilizó Blender. Las prendas con biomateriales fueron diseñadas en Clo3d, y posteriormente, ambos elementos se integraron y se trabajaron en After Effects para la edición y postproducción final.

Resolución y formato del video: El video se exportó en una resolución de 1080p y en formato MOV, garantizando una alta calidad visual para captar los detalles del mundo futurista y las prendas.



Esperamos que el público se lleve la idea de que los avances en biomateriales no solo son viables, sino que podrían ser una realidad en el día a día, y que hay opciones para construir futuros diferentes, más responsables y alineados con el bienestar del planeta.



Stand de Exhibición

Créditos y agradecimientos

Estudiantes de Diseño de Moda y Textiles

Sosteni-bles: Fernanda León Hurtado, Claudia Camila Velázquez Montes de Oca, José Antonio Ángeles Jiménez.

Estudiantes de Diseño de Ficciones y Narrativas Transmedia: Priscila Rivera Guadarrama, Natalia Alderete Pérez.

Profesores y Coordinadores: Esther Castellanos, María Eugenia Romero, Elia Lara, Denisse Arnaiz, Francisco Hernández, Pablo Mora, Gerardo Vidal, Cynthia Gómez, Andrea César, Jimena Zárate, Fernanda Gavito.

Agradecimientos

Dr. Luis Arriaga Valenzuela, S.J. Rector

Dr. Alejandro Anaya Muñoz, Vicerrector Académico

Dr. Eduardo Gamaliel Hernández Martínez, Director divisional Arte Ciencia y Tecnología

Mtro. Roberto Holguín Molina, Director del Departamento de Diseño

